

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 284 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Межрайонный семинар-практикум по теме:  
**«Использование инновационных технологий в речевом развитии дошкольников»**

Формирование интонационной стороны речи у детей с дизартрией с помощью  
куклотерапии.

Подготовила:  
Платонова И.В. учитель-логопед  
МОУ детского сада № 284

Волгоград 2022

В условиях логопункта детского сада преодоление нарушений речевого дыхания, артикуляции и голоса у детей с дизартрией происходит обычно в рамках работы в разделе формирования общих речевых навыков у детей. Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако распространенность просодических нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость уделять развитию интонационной выразительности речи должное внимание.

Одним из залогов успешного обучения является создание такой атмосферы, которая способствует развитию правильной речи у детей. Такой деятельностью в дошкольном воспитании является игра, которую мы рассматриваем как важное средство, в формировании компонентов речевой системы ребёнка.

Для развития интонационной выразительности речи у детей с дизартрией могут быть использованы игры с использованием кукол-игрушек Тильд. Это объясняется тем, что они могут способствовать формированию основных компонентов речи и, в частности, просодики в специально смоделированных ситуациях. Кроме того, игры с игрушками, так называемая куклотерапия, является одним из самых привлекательных для детей видов игровой деятельности.

В ходе работы, благодаря куклотерапии, создается особая «терапевтическая» среда, стимулирующая развитие ребёнка, а так же достигаются, помимо формирования интонации, следующие результаты:

- развивается речь ребёнка;
- развивается эмоциональная и моторная адекватность;
- повышается качество коммуникации;
- развивается пространственная ориентация;
- формируются нравственно-эстетические навыки;
- преодолеваются поведенческие проблемы.

Мы применяем куклы Тильда для формирования интонационной стороны речи у детей с дизартрией по следующим направлениям:

- развитие речевого слуха (восприятия изменений силы, высоты голоса, тембра и темпа речи);
- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма;
- развитие фонационного (речевого) дыхания;
- координация дыхания, голосообразования и артикуляции;
- развитие мимики и выразительности движений;
- развитие способностей понимать и передавать различные эмоции;
- развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса;
- развитие восприятия и воспроизведения ударения;
- совершенствование темпоритмической организации высказываний;

-формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний.

Коррекционная работа по развитию просодических компонентов речи включает в себя вербальные и невербальные тренинги.

### **Невербальные тренинги.**

- **«Улитки Уля и Муля»**

Улитки очень медлительные и логопед с ребятами помогают им. Улитки вводятся в занятие, когда идет отработка артикуляционных движений и упражнений на нормализацию дыхания.

Цель: подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произношению звуков родного языка.

Для индивидуальной работы с ребенком логопед подбирает артикуляционные упражнения с учетом формы дизартрии и конкретно нарушенного звука. В начале занятий с ребенком, т. е. в подготовительный период работы над звуком, используются самые простые упражнения, развивающие подвижность артикуляционных мышц. Постепенно они заменяются упражнениями, которые являются базой для постановки того или иного звука, т. е. отрабатываются четкие артикуляционные уклады, затем вводятся задания на переключаемость движений, а далее включаются упражнения, направленные на формирование согласованной работы органов артикуляционного аппарата (губ и языка).

При наличии спастичности артикуляционных мышц наблюдается постоянно повышенный тонус мускулатуры языка, губ и лицевой мускулатуры. В таких случаях статические упражнения недопустимы. Целесообразно удерживать выработанный артикуляционный уклад на счет 1, 2, 3 и переключать органы артикуляционного аппарата ребенка на другое движение. При гипотонии артикуляционных мышц упражнения направлены на их укрепление, потому полезны статические упражнения на удерживание определенной артикуляционной позиции под счет (от 5 до 10).

Каждый комплекс артикуляционной гимнастики, входящий в то или иное занятие, включает в себя несколько обязательных заданий:

- мимические упражнения;
- упражнения для губ;
- упражнения для языка;
- фонетическая зарядка на развитие переключаемости мышц органов артикуляции.

- **«Добрый Джин»**

Добрый Джин очень любит музыку и он увлекается игрой на барабанах, он пришел для того чтобы и вас научить чувствовать ритм.

Цель:

- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма;

- восприятие и воспроизведение ударения;
- правильного членения фразы

Работа над ритмом проводится в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Материалом служат различные ритмические структуры: //, ///, ////, // //, // // //, /// ///, //// ////, /, -, /-/- и т.д., где / - громкий удар, - - тихий удар.

### Упражнения

#### Восприятие ритма

1. Прослушать изолированные удары (//,///,//// ит.д) и определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.
2. Прослушать серию простых ударов (// //, /// //, //// // ит.д) и определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.
3. Прослушать серии акцентированных ударов (//--, ///-, //// -/ ит.д) и определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

#### Воспроизведение ритма

1. Отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) предъявленные изолированные удары.
2. Отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) предъявленные серии простых ударов.
3. Отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) предъявленные серии акцентированных ударов.
4. Записать условными знаками предложенные для восприятия удары и их серии
5. Самостоятельно воспроизвести по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные)

#### • «Принцесса Капризулька»

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.

Так же на занятия в качестве сюрпризного момента можно использовать Куклу Капризульку, которая приносит детям различные задания на развитие мимики ребёнка.

Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры и предшествуют работе по выработке четких артикуляционных движений. На первых занятиях ребенку предлагается выполнить самые простые мимические движения: нахмурить брови, поочередно открывать и закрывать глаза. На первый взгляд, это простые упражнения, но детям с дизартрией они мало доступны. Можно предложить ребенку помочь себе пальцами приподнять брови, удерживать правый глаз открытым, в то время как закрывается левый глаз. Движения сопровождаются речью:

Спи, глазок, спи, другой.

Спите сразу, оба глаза.

Правый глаз, просыпайся!

Левый глаз, просыпайся!

"Удивилки" - поднять брови, "Поразилки" - поднять брови, открыть рот, "Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

Примечание: если ребенок не может выполнить эти упражнения, прибегаем к методу "пассивных действий": чисто вымытыми руками поможем ему поднять бровки, открыть ротик и т.д., потом он сам руками поможет себе.

"Хмурилки" - нахмурить брови, "Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки, "Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.

Так же используются различные пластические этюды.

В дальнейшем у ребенка следует развивать произвольность мимики и контроль за нею. На занятиях следует чаще использовать мимические упражнения, в ходе выполнения которых дети учатся выражать эмоциональное состояние - печаль, радость, веселье, огорчение, страх, испуг, возмущение, уверенность, робость, злость, недовольство, счастье, несчастье, ликование, измученность, бодрость, озабоченность, спокойствие, виноватость, смущенность и др. Для поддержания интереса к такого рода заданиям используется наглядный материал: пиктограммы с изображением лиц детей и взрослых в различных эмоциональных состояниях, изображения клоунов и животных (сердитый бульдог, хитрая лиса, злой волк и др.).

Формирование интонационной выразительности речи проводится поэтапно.

**I этап. Формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи.**

Цель:

- показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляций голоса, что интонация придаёт речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

- познакомить детей с различными видами интонациями и средствами их обозначения, а так же научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

#### • Зайчики «Тим и Тома»

Куклы – зайчики – мама и сынок. Логопед работает с мамой Томой, а ребёнок с сыном Тимой. Логопед от лица мамы Тома дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным выражением. Затем выясняется, какое чтение больше понравилось ребёнку и сыну Тиму. Тут объясняется, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передавать радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и т.д.

**Знакомство с повествовательной интонацией**, средствами ее выражения и способами обозначения.

В процессе знакомства с повествовательной интонацией детям мама Тома предъявляет предложение, произнесенное с повествовательной интонацией, и определяется, что в нем выражается (спрашивается или сообщается о чем-то). Далее уточняются звуковые средства выражения («Когда мы что-то сообщаем, то говорим спокойно, не изменяя голоса»). Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении и обозначается графически.

Затем ребёнку от лица Тима предлагается придумать предложения, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса, проводится знакомство со знаком (точкой), с помощью которого такие предложения обозначаются при письме. После знакомства со знаком из текста выделяются повествовательные предложения при поднимании детьми карточки с точкой. В последующем предлагается выкладывать столько фишек, сколько повествовательных предложений встречается в речевом материале.

**Знакомство с вопросительной интонацией**, средствами ее выражения и способами обозначения.

Проводится аналогичным образом. При этом внимание детей фиксируется на том, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса также сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

**Знакомство с восклицательной интонацией**, средствами ее выражения и способами обозначения.

Осуществляется в процессе рассматривания картинок, содержание которых можно соотнести с междометиями (типа: Ой! Ах! Ух! Ура!), проведения беседы по содержанию каждой из них. Затем детям объясняется, что восклицательно можно произнести и целое предложение, уточняется, что при его произнесении голос или резко повышается или сначала повышается, а затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически. Работа по восприятию восклицательных предложений в дальнейшем проводится так же, как и работа по восприятию повествовательных и вопросительных предложений.

**Дифференциация интонационных структур предложений в импрессивной речи.**

Осуществляется после уточнения и сравнения выражения и способов обозначения различных интонационных конструкций при определении интонационного типа предложения в предъявляемых текстах.

**II этап. Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.**

Цель: - формирование различных интонационных структур в экспрессивной речи,

- последующая их дифференциация в экспрессивной речи.

В качестве подготовительных упражнений для формирования интонационной выразительности в экспрессивной речи используются упражнения, направленные на развитие силы и высоты голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его гибкости и модуляции.

• «Дима и Дина»

Цель: развитие силы и высоты голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его гибкости и модуляции.

Дима серьёзный парень он говорит низким громким голосом. А Дина девочка говорит тихим и слабым голосочком. С помощью этих персонажей отрабатывается высота и сила голоса. Упражнения проводятся путём подражания звучанию различной высоты и силы с опорой на движение руки и графические изображения.

Упражнения на развитие силы голоса.

1. Удлинение произнесенных звуков

У-----У      О-----О

2. Усиление голоса (беззвучно – шёпот – тих – громко)

о ооо так же и звуко сочетания

3. Ослабление голоса (громко – тихо – шёпот – беззвучно)

А ААА так же и звуко сочетания

4. Те же упражнения, но без паузы

оооО

5. Усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе

зззЗззз и т.д.

6. Название дней недели с постепенным усилением или ослаблением голоса.

7. Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.

Упражнения на развитие высоты голоса.

1. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.
2. Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух или трёх звуков.
3. Повышение и понижение голоса при произнесении слогов.
4. «Укачивание»
5. «Ступеньки»
6. Проговаривание стихотворений, соблюдая изменение голоса по высоте.

7. Пропевание мелодий без слов, изменяя высоту голоса.
8. «Громко – тихо» Здесь можно использовать любой речевой материал, используемый при автоматизации звуков.